PROGRAMA C

MUSEO
LA TERTULIA

SONNIA YÉPEZ

NO TODOS LOS AMORES DE PLATÓN FUERON IMPOSIBLES

08.03.18 I 13.05.18

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

PROGRAMA C

SONNIA YÉPEZ

NO TODOS LOS AMORES DE PLATÓN FUERON IMPOSIBLES

Foto portada /
Armatodo,
Ladrillo tallado. 2014.

1. Las cosas en un modo de tal-vez.

Quizá en el arte y en el amor las ideas y las cosas se pueden tocar por un instante. Dicho contacto es una trampa, una paradoja. Un acontecimiento que concilia, en la palabra o en el gesto, la forma con la materia. Un éxtasis contrario al platonismo de la eternidad absoluta e inmutable de las ideas irreconciliable con las cosas sensibles.

Para Sonnia Yépez la realidad es variable y no una condición dada; al igual que para los que escriben ficción y los mentirosos, le seduce el ir y venir entre circunstancias relativas, hacer que cualquier verdad quede indeterminada bajo el juego de las apariencias o las posibilidades. Existe en todos un deseo (muy adentro) de creer en las mentiras; una pulsión que tiene que ver con la anticipación, con la necesidad de dar por hecho ciertas cosas para procesar otras.

Algunos experimentos artísticos se plantean para alterar la inercia de la mirada y contienen la potencia de hacer volver a ver. Pequeñas profecías se desmienten constantemente con el accidente, con el simulacro, con la puesta en escena, con la usurpación…

El trabajo de Yépez encuentra en el uso de las cosas un eje primordial donde cabe preguntarse, por ejemplo: ¿qué es un martillo? ¿el objeto fabricado para martillar o cualquier cosa que se use para clavar una puntilla?

Todos los amores de Platón no fueron imposibles… plantea un juego, ya no el de *las cosas-en-sí* sino el de *las cosas en un modo de tal-vez*. Unas cosas que no son lo que parecen ser, objetos que no constan y que en relación a su uso (al uso determinado por su forma) están descompuestos.

Aquí se exponen una serie de objetos (obras) que manifiestan un fenómeno inversamente proporcional al de las cosas (escritas) en la literatura: cosas que aparecen en la sala de exposiciones siendo lo que no son frente a cosas que aparecen en las historias escritas que dicen ser lo que son (y hay que creerles).

¿Si *se pudiese sacar un puñado de* polvo de uno de los cuentos de Juan Rulfo, de qué estarían hechas estas partículas?

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

2. Inventarios.

Bujía (vela), libro, almohada, cerilla, reloj, muebles, sillón, lámpara de petróleo, camisas de cuello alto, cama, puerta, ventanas, chimenea de mármol, frac, mantas, cortinas moradas, reloj de péndulo, espejo...

La lista de las cosas domésticas que aparecen en las primeras páginas del libro *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, empiezan a dar cuenta de una atmósfera y junto a los demás elementos de la narración construyen lo que serán los primeros instantes de una mañana, cuando el personaje se despierta y comienza a reconocer su cuarto, a la vez que aparecen como recuerdo todas las alcobas en las que ha dormido en su vida. Elementos cercanos, suaves e íntimos, muy diferentes a los que salen en las primeras páginas de la novela *A sangre fría*, escrita por Truman Capote, y que componen un espacio literario hostil, ajeno y lejano:

Tejanos estrechos, sombrero, botas puntiagudas con tacón, polvo, barro, tejado, letrero, ventana, chaqueta de cuero, botas de cowboy, bocadillos, café, refrescos, cerveza, televisor, fusil, puerta...

Las cosas son invocadas, son llamadas al universo literario desde la palabra escrita y empiezan a existir en tanto reaccionan con los personajes, con los otros objetos y con las situaciones de la narrativa. Están prescritas como en una receta, como una lista de ingredientes en una historia que habría que completar con la mente, traerlas y llevarlas a la línea literaria, accionarlas.

De la misma manera que el personaje de Proust, el lector debe recordar con él sus habitaciones, la sensación de calidez que da la manta y la almohada y llevar a cabo, casi instantáneamente, una presentación del objeto invocado. El lector lo trae una vez más a la palabra. La llena.

3. El murmullo de las herramientas.

Una llave mixta, globos, llantas, varillas, radio, fichas de armatodo, yunque y unos lingotes.

En el inventario de obras de esta exposición, cada objeto hace parte de los recuerdos de la artista y, sacados de la memoria, aparecen como objetos desorientados, con una materialidad en contrasentido. Los recuerdos nunca son tan nítidos ni tan exactos. Nubosidad variable la del amor y la del arte. La lista de estas obras parece arbitraria y aunque haya ciertas líneas conectoras, estas se irán quebrando. Podrían remitir a una miscelánea o un almacén; la muestra tiene algo de *bodega*...

Las obras de Sonnia Yépez hacen mirar dos veces (susurran), son objetos que toman el lugar de otros, usurpan, suplantan, confunden. No hay un eje moral en estas propiedades, solo un interrogante. Todo se podría resumir en la pregunta por la frontera entre las condiciones materiales y las condiciones culturales de las cosas, que están naturalizadas. Se cree que lo simbólico está incorporado a la materia. La tierra, elemento primario, se llena de significado.

4. Meter una obra de arte en una historia.

El señor Julio Nieto esperó más de una hora antes de resignarse a la idea de que sus obreros no llegarían al taller esa mañana. Tal como pintaban las cosas era probable que no vinieran a trabajar en todo el día. Aquello significaba el retraso de varias entregas, pero ¿qué podía hacer? Él, por su parte, no pensaba sacar los ojos a la calle todavía. ¿Para qué? Sabía que afuera el mundo andaba revuelto desde temprano y le daba tristeza salir a comprobarlo, porque, pasara lo que pasara, tenía el convencimiento de que nada iba a cambiar para nadie. Estaba sentado sobre un banco de trabajo, al lado de una pieza de aluminio prensada a una hojaladora en cuyos agujeros se fundirían, después, a martillazos, los remaches de acero, uno por uno, pegando las orejas de una tina o de un balde, o de una caneca de basura.

La casa – Los oficios del hambre **(cuentos). Miguel Torres, editorial Tiempo presente, 1988**

En 1963 Edgar Negret ganó el premio de escultura en el XV Salón Nacional de Artistas con la pieza llamada *Vigilante celeste*. En 1988 salió publicado un libro de cuentos del escritor y dramaturgo colombiano Miguel Torres llamado *Los oficios del hambre*. Y en 2014 un crítico de arte con seudónimo publicó el ejercicio de "guardar" un escrito sobre *Vigilante celeste* dentro de uno de los cuentos del libro. El crítico aprovechó que el latonero del cuento tenía una bodega y metió en ella, además de los objetos descritos por el autor original, la escultura *Vigilante celeste* de Negret, que había sido dada por desaparecida:

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

El solar claudicaba a la sombra de un cobertizo construido con toda suerte de retales y desechos donde don Julio había instalado su taller de latonería.
Recientemente le habían traído una pieza extraña, a su modo de ver, que parecía el adorno de una casa millonaria o una manualidad escolar de papel, pero hecha en metal. Estaba oxidada pero pensaba que el material podía reutilizarse, al igual que cada una de las chatarras que estaban regadas en su taller. Al pie de la destartalada edificación se atrincheraban dos piezas comunicadas entre sí, y junto a ellas, usurpando la esquina de un corral asfixiado por el sopor de unas plantas desmesuradas y marchitas que nadie conocía, pero cuyas hojas mutiladas por los voraces picotazos de las gallinas se remendaban solas, una choza vacilante, techada con láminas que alguna vez habrían reverberado bajo el sol, el cual a ciertas horas del día reflejaba picante sobre la pieza colorida que don Julio ignoraba que era una obra de arte. Cuando se la trajeron, se entusiasmó al pensar que era una máquina, quizá de función lúdica, que en ocasiones parecía tener un rostro. Un mecanismo impecable, posiblemente, traído de Estados Unidos que podría replicar para salir de la pobreza.
"Una sutil descripción de Vigilante celeste insertada en el cuento "La casa" del libro "Los oficios del hambre" de Miguel Torres". Rodríguez (seudónimo), Autoedición, 2014.

Lo escrito con color rojo es el cuento original y lo negro es el texto insertado por el crítico. A la vez que la describió, la guardó. Se trata de una obra que quedó oculta, siempre y cuando no se lea este nuevo relato. Su escritura también quedó guardada en el taller de un personaje ficticio.

5. **...mientras por la ventana flotaban las cosas, ya sin gravedad.**

Cuando la palabra se vuelve cosa no es para copiar una cosa visible, sino para hacer visible una "cosa" invisible, perdida: toma la forma de lo imaginario a que alude.
(Lyotard sobre las cartas de Mallarmé a André Gide, *"Discurso y Figura"*, Editorial la Cebra, 1979)

Un extraño cotidiano. La exposición permite cercanía con aquello que ha sido alejado abruptamente del mundo de las cosas. Hay que observar detenidamente los artefactos porque vienen de otra dimensión y en este cambio de dimensión son muchos los factores que se pervierten y se extravían. Quizá fueron hechos para colmar un espacio literario. Rechazan la alegoría, no son monumentos ni memoriales aunque comparten algunas características de la memoria. Definitivamente no son fetiches porque su naturaleza no es mágica. Las obras de Sonnia Yépez pertenecen a un sistema autónomo como pertenece un personaje a su novela, solamente que este sistema no ha sido escrito, no ha sido limitado y, al contrario, está abierto, está por aparecer.

6. **Piedra, cerámica, vidrio, madera, barro, sal y cera de abejas.**

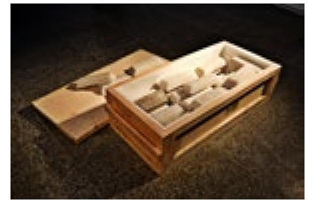
Se sabe de una protesta en la que se tiraron piedras pulidas y talladas. Piedras de manifestación con los lados iguales o perfectamente esféricas, incluso unas talladas delicadamente para que parecieran piedras normales...
Rodríguez (seudónimo), fragmento del cuento "Las primeras piedras", Autoedición, 2008

La exposición gira hacía los materiales, hacía la materialidad. Todo se dirige desde el nombre de las cosas a su composición y la mirada se enfoca en las posibilidades de los componentes. Como si se fuera al Museo del Oro a ver el oro, a fijarse que tiene distintos colores en distintas piezas, a preguntarse cuáles pueden ser verdaderas y cuáles falsas, a pensar cómo pudieron ser realizadas.
Se puede pensar que estas obras son hallazgos arqueológicos que contienen a su vez la tierra que las cubre y la forma cultural a la que pertenecían, que son testimonio de una época. Artefactos que son sus propios túmulos; cosas ocultas en sí mismas. Un ver que tiene que volver a ver (como una palabra que debe ser llenada).
En su propia evidencia, cosas que son su propio sucedáneo. Como si se pudiera excavar en un libro y se sacaran físicamente algunos objetos. Esta excavación es el gesto que concilia la idea con las cosas sensibles, el momento en que las dos dimensiones se cruzan. Desde el instante en que la artista recuerda o encuentra, hasta que hace el objeto a imagen y semejanza de una sensación.
Todos los amores de Platón no fueron imposibles... es el encuentro de la idea con el objeto en un momento en que ambos planos se pervierten. ▪

Breyner Huertas

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

SONNIA YÉPEZ



Título de la obra:
SALARIO
Año: 2017
Técnica: Sal comprimida
Dimensiones: 21 cm x 5,5 cm x 3 cm

Título de la obra:
LLANTA
Año: 2014-2016
Técnica: Cerámica
Dimensiones:
I. Φ50,1 cm x 13,6 cm
Llanta de Carro
II. Φ50,1 cm x 13,6 cm
III. Φ50,1 cm x 13,6 cm
IV. Φ50,1 cm x 13,6 cm
V. Φ50,1 cm x 13,6 cm
VI. Φ40,1 cm x 10,6 cm
Llanta de motocicleta
VII. Φ40,1 cm x 10,6 cm
VIII. Φ37 cm x 5 cm
Llanta de bicicleta
IX. Φ37 cm x 5 cm
X. Φ37 cm x 5 cm
XI. Φ37 cm x 5 cm
XII. Φ37 cm x 5 cm
XIII. Φ37 cm x 5 cm

Proceso de elaboración de la obra Llanta, en cerámica

Título de la obra:
YUNQUE
Año: 2016
Técnica: Cerámica
Dimensiones: 19 cm x 13, 5 cm x 41,4 cm

Título de la obra:
YUNQUE
Año: 2016
Técnica: Cerámica
Dimensiones: 19 cm x 13, 5 cm x 41,4 cm

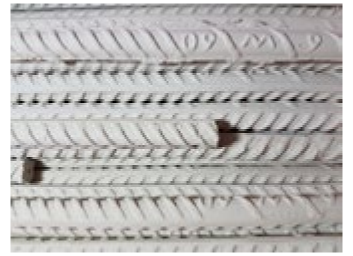
Título de la obra:
LLAVE MIXTA
Año: 2015
Técnica: Piedra tallada
Dimensiones: 15 cm x 2,5 cm x 2 cm

Título de la obra:
BOMBAS
Año: 2014- 2018
Técnica: Vidrio soplado
Dimensiones:
I. 4 x 1,5 x 1 cm
II. 5,5 x 2 x 1,5 cm
III. 5,5 x 1,8 x1,5 cm
IV. 5,5 x 1,7 x 1,5 cm
V. 5 x 2 x 1,5 cm
VI. 10 x 4 x 2,5 cm
VII. 10,5 x 3,5 x 2 cm
VIII. 12,5 x 5 x 2 cm
IX. 12,5 x 5,5 x 2,5 cm
X. 13,5 x 5 x 2,5 cm

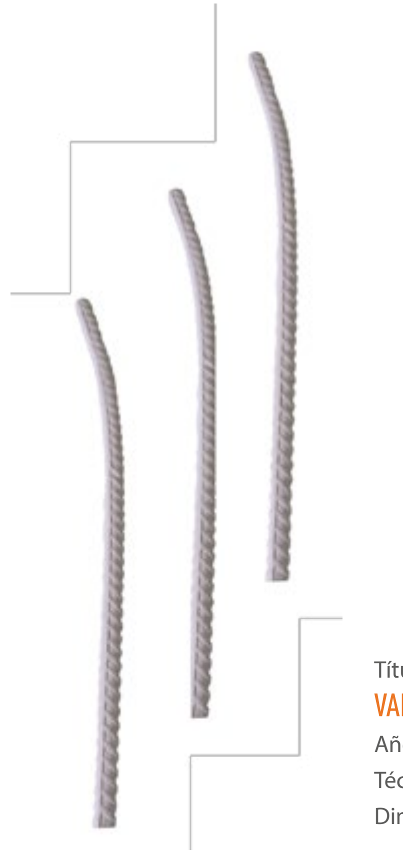
Título de la obra:
ARMATODO
Año: 2014
Técnica: Ladrillo tallado
Dimensiones: 1,5 cm x 1,2 cm

Proceso de elaboración de la obra Armatodo, en ladrillo tallado

Título de la obra:
RADIO
Año: 2018
Técnica:
Dimensiones: 65 cm x 22 cm x 28 cm



Título de la obra:
RADIO
Año: 2018
Técnica:
Dimensiones: 65 cm x 22 cm x 28 cm



Título de la obra:
VARILLA
Año: 2014
Técnica: Cerámica
Dimensiones: 57 cm x Φ 1,5 cm

Título de la obra:
VARILLA
Año: 2014- 2018
Técnica: Cerámica
Dimensiones: Φ 1,5 x 70 cm

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Fundadora
Maritza Uribe De Urdinola

Directora
Ana Lucía Llano Domínguez

Curador
Adriana Ríos Monsalve

Asistente de curaduría
Punkystein Mildientes

Curador del Museo
Alejandro Martín Maldonado

Artista
Mariangela Aponte

Co-producción sonora
Andrés López Giraldo

Consultoría arquitectónica
Feedback-Studio Arquitectos

Educación y cultura
Carlos Manuel Hoyos Bucheli, Andrés Ramos Fernández, Sandra Jaramillo Bravo

Mercadeo y comunicaciones
Claudia Bastidas Sandoval, Luisa Fernanda González Valencia, Stiven Saldarriaga Bernal

Diseño gráfico
Cactus Taller Gráfico
Juliana Jaramillo Buenaventura
Nathalia Olave Quintero

Conservación
Ayda Cristina Garzón Solarte, Isabel Cristina Satizábal Granada

Producción de exposiciones
Lina María Saavedra de la Cruz

Montajista
Juan Pablo Sarria Paredes, Carlos Eduardo Garcés Velásco, Guillermo Peña
Andrés López Giraldo y Alejandro Hurtado

Mediadores
Ivon Lloreda, Melody Fajardo

Centro de documentación
Pavel Andrés Vernaza Ortiz

Área administrativa y financiera
Deisy Copete Padilla
Carolina Nazarith Montaño

Secretaria
Dolly Janeth Galindo Cardona

Sala Alterna

08.03.18 I 13.05.18

Museo La Tertulia
Av. Colombia # 5-105 Oeste
www.museolatertulia.com

En alianza con:

CELSIA — MUSEO DE ARTE MODERNO MEDELLÍN - COLOMBIA

Programa C fue concebido por el Museo de Arte Moderno de Medellín en alianza con Celsia.

Agradecimientos especiales: MINCULTURA — TODOS POR UN NUEVO PAÍS PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN — Cali progresa contigo — ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE CULTURA

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.